

## ELENCO DELLE RACCOLTE MUSEALI E DEI MUSEI RICONOSCIUTI IN LOMBARDIA

<b>PROVINCIA DI BERGAMO</b>		
<i>Comune</i>	<i>Denominazione Museo</i>	<i>Tipo Riconoscimento</i>
ALMENNO SAN BARTOLOMEO	MUSEO DEL FALEGNAME TINO SANA	Raccolta Museale
ALZANO LOMBARDO	MUSEO D'ARTE SACRA S. MARTINO	Raccolta Museale
ARDESIO	MUSEO ETNOGRAFICO DELL'ALTA VALLE SERIANA	Museo
BERGAMO	GALLERIA D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA	Museo
BERGAMO	MUSEO CIVICO ARCHEOLOGICO	Museo
BERGAMO	MUSEO CIVICO DI SCIENZE NATURALI «E.CAFFI»	Museo
BERGAMO	MUSEO DIOCESANO ADRIANO BERNAREGGI	Museo
BERGAMO	MUSEO STORICO DI BERGAMO	Museo
BERGAMO	ORTO BOTANICO LORENZO ROTA	Museo
BERGAMO	PINACOTECA DELL'ACCADEMIA CARRARA	Museo
CAMERATA CORNELLO	MUSEO DEI TASSO E DELLA STORIA POSTALE	Raccolta Museale
CASAZZA	MUSEO DELLA VAL CAVALLINA	Raccolta Museale
CENE	MUSEO DEL PARCO PALEONTOLOGICO	Raccolta Museale
CLUSONE	MAT MUSEO ARTE TEMPO	Raccolta Museale
GANDINO	MUSEO DELLA BASILICA	Raccolta Museale
LOVERE	GALLERIA TADINI	Museo
LOVERE	MUSEO CIVICO DI SCIENZE NATURALI «ALESSIO AMIGHETTI»	Raccolta Museale
LUZZANA	MUSEO CIVICO	Raccolta Museale
ROMANO DI LOMBARDIA	MUSEO D'ARTE E CULTURA SACRA	Museo
ROVETTA	CASA MUSEO FANTONI	Raccolta Museale
SARNICO	MUSEO CIVICO D'ARTE E DEL TERRITORIO «GIANNI BELLINI»	Raccolta Museale
SCHILPARIO	MUSEO ETNOGRAFICO	Museo
TREVIGLIO	MUSEO CIVICO ERNESTO E TERESA DELLA TORRE	Raccolta Museale
URGNANO	MUSEO D'ARTE E CULTURA AFRICANA	Museo
VALTORTA	MUSEO CIVICO ETNOGRAFICO ALTA VALLE BREMBANA	Raccolta Museale
VERDELLO	MUSEO DEL TERRITORIO	Raccolta Museale
ZOGNO	MUSEO DELLA VALLE	Raccolta Museale

<b>PROVINCIA DI BRESCIA</b>		
<i>Comune</i>	<i>Denominazione Museo</i>	<i>Tipo Riconoscimento</i>
BIENNO	MUSEO ETNOGRAFICO DEL FERRO, DELLE ARTI E DELLE TRADIZIONI POPOLARI	Museo
BRESCIA	CIVICI MUSEI DI ARTE E STORIA	Museo
BRESCIA	MUSEO CIVICO DI SCIENZE NATURALI	Museo
BRESCIA	MUSEO DELL'INDUSTRIA E DEL LAVORO DI BRESCIA	Museo
CERVENO	CASA MUSEO CERVENO	Raccolta Museale
CETO	MUSEO DIDATTICO DELLA RISERVA NATURALE E INCISIONE RUPESTRI PASPARDO	Museo
CHIARI	PINACOTECA REPOSSI	Museo
DESENZANO DEL GARDA	MUSEO CIVICO ARCHEOLOGICO	Museo
GARDONE RIVIERA	MUSEO DEL VITTORIALE	Museo
GARDONE VAL TROMPIA	MUSEO DELLE ARMI E DELLA TRADIZIONE ARMIERA	Museo
GAVARDO	MUSEO ARCHEOLOGICO DELLA VALLE SABBIA	Museo
LONATO	MUSEO CASA DEL PODESTA'	Museo
MALEGNO	MUSEO CIVICO «LE FUDINE»	Raccolta Museale
MANERBA DEL GARDA	MUSEO CIVICO VALTENESI	Museo
MANERBIO	MUSEO CIVICO	Museo
MAZZANO	MUSEI MAZZUCHELLI	Museo
MONTICHIARI	MUSEO DEMOLOGICO GIACOMO BERGOMI	Museo
OME	CASA MUSEO PIETRO MALOSSO	Raccolta Museale
REZZATO	PINACOTECA DELL'ETA' EVOLUTIVA	Raccolta Museale
TEMU'	MUSEO DELLA GUERRA BIANCA IN ADAMELLO	Raccolta Museale
TIGNALE	MUSEO DEL PARCO ALTO GARDA BRESCIANO - CENTRO VISITATORI	Museo
TOSCOLANO MADERNO	ORTO BOTANICO SPERIMENTALE «G. E. GHIRARDI»	Raccolta Museale

<b>PROVINCIA DI COMO</b>		
<i>Comune</i>	<i>Denominazione Museo</i>	<i>Tipo Riconoscimento</i>
CAVARGNA	MUSEO DELLA VALLE	Raccolta Museale

## Serie Ordinaria n. 26 - Lunedì 27 giugno 2011

COMO	MUSEI CIVICI	Museo
COMO	MUSEO DIDATTICO DELLA SETA	Museo
GRANDOLA ED UNITI	MUSEO COMUNALE ETNOGRAFICO E NATURALISTICO VAL SANAGRA	Raccolta Museale
LENNO	VILLA DEL BALBIANELLO	Museo
MAGREGLIO	MUSEO DEL CICLISMO MADONNA DEL GHISALLO	Museo
TREMEZZO	VILLA CARLOTTA	Museo

**PROVINCIA DI CREMONA**

<i>Comune</i>	<i>Denominazione Museo</i>	<i>Tipo Riconoscimento</i>
CASALMAGGIORE	MUSEO DEL BIJOU	Museo
CASALMAGGIORE	MUSEO DIOTTI	Museo
CASTELLEONE	MUSEO CIVICO	Raccolta Museale
CREMA	MUSEO CIVICO DI CREMA E DEL CREMASCO	Museo
CREMONA	MUSEO ARCHEOLOGICO	Museo
CREMONA	MUSEO CIVICO ALA PONZONE	Museo
CREMONA	MUSEO DELLA CHIESA CATTEDRALE	Raccolta Museale
CREMONA	MUSEO DELLA CIVILTÀ CONTADINA IL CAMBONINO VECCHIO	Museo
CREMONA	MUSEO DI STORIA NATURALE	Museo
CREMONA	MUSEO STRADIVARIANO	Museo
OFFANENGO	MUSEO DELLA CIVILTÀ CONTADINA	Raccolta Museale
PADERNO PONCHIELLI	MUSEO PONCHIELLIANO	Museo
PESCAROLO ED UNITI	MUSEO DEL LINO	Museo
PIADENA	CIVICO MUSEO ARCHEOLOGICO «ANTIQUARIUM PLATINA»	Museo
SAN DANIELE PO	MUSEO NATURALISTICO PALEONTOLOGICO	Museo
SONCINO	MUSEO DELLA STAMPA CENTRO STUDI STAMPATORI EBREI SONCINO	Raccolta Museale

**PROVINCIA DI LECCO**

<i>Comune</i>	<i>Denominazione Museo</i>	<i>Tipo Riconoscimento</i>
CALOLZIOCORTE	MUSEO PARROCCHIALE SAN LORENZO «DON CARLO VILLA»	Raccolta Museale
GALBIATE	MUSEO ARCHEOLOGICO DI MONTE BARRO	Raccolta Museale
GALBIATE	MUSEO ETNOGRAFICO DELL'ALTA BRIANZA	Museo
LECCO	MUSEO ARCHEOLOGICO	Museo
LECCO	MUSEO DI STORIA NATURALE	Museo
LECCO	MUSEO STORICO	Raccolta Museale
VARENNA	CASA MUSEO «VILLA MONASTERO»	Raccolta Museale

**PROVINCIA DI MANTOVA**

<i>Comune</i>	<i>Denominazione Museo</i>	<i>Tipo Riconoscimento</i>
ASOLA	MUSEO CIVICO «GOFFREDO BELLINI»	Museo
CASTIGLIONE DELLE STIVIERE	MUSEO INTERNAZIONALE DELLA CROCE ROSSA	Museo
CAVRIANA	MUSEO ARCHEOLOGICO DELL'ALTO MANTOVANO	Museo
FELONICA	MUSEO DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE DEL FIUME PO	Raccolta Museale
MANTOVA	MUSEO CIVICO DI PALAZZO TE	Museo
MANTOVA	MUSEO DELLA CITTA'	Museo
MANTOVA	MUSEO DIOCESANO FRANCESCO GONZAGA	Museo
MANTOVA	MUSEO «TAZIO NUVOLARI»	Raccolta Museale
OSTIGLIA	MUSEO CIVICO ARCHEOLOGICO	Raccolta Museale
QUISTELLO	MUSEO «GIUSEPPE GORNI»	Raccolta Museale
REVERE	MUSEO DEL PO	Raccolta Museale
RODIGO	MUSEO ETNOGRAFICO	Raccolta Museale
SABBIONETA	MUSEO D'ARTE SACRA «A PASSO D'UOMO»	Raccolta Museale
SAN BENEDETTO PO	MUSEO CIVICO POLIRONIANO	Museo
SUZZARA	GALLERIA DEL PREMIO SUZZARA	Museo
VIADANA	MUSEO CIVICO «ANTONIO PARAZZI»	Museo
VIRGILIO	MUSEO VIRGILIANO	Raccolta Museale

**PROVINCIA DI MILANO**

<i>Comune</i>	<i>Denominazione Museo</i>	<i>Tipo Riconoscimento</i>
CINISELLO BALSAMO	MUSEO DI FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA	Museo
LAINATE	MUSEO CIVICO IL NINFEO DI LAINATE	Raccolta Museale
LEGNANO	MUSEO CIVICO GUIDO SUTERMEISTER	Museo
MILANO	CIVICHE RACCOLTE GRAFICHE E FOTOGRAFICHE	Raccolta Museale
MILANO	CIVICHE RACCOLTE STORICHE	Museo
MILANO	FONDAZIONE EMILIO CARLO MANGINI	Raccolta Museale
MILANO	GALLERIA D'ARTE SACRA DEI CONTEMPORANEI	Raccolta Museale

MILANO	MUSEI ARCHEOLOGICI	Museo
MILANO	MUSEO ASTRONOMICCO - ORTO BOTANICO GIARDINO STORICO DI BRERA	Museo
MILANO	MUSEO BAGATTI VALSECCHI	Museo
MILANO	MUSEO DEI BENI CULTURALI CAPPUCCINI	Museo
MILANO	MUSEO DEL CINEMA	Raccolta Museale
MILANO	MUSEO DEL DUOMO	Museo
MILANO	MUSEO DEL GIOCATTOLO E DEL BAMBINO	Museo
MILANO	MUSEO DELLA FONDAZIONE ARNALDO POMODORO	Museo
MILANO	MUSEO DI SANT'EUSTORGIO	Raccolta Museale
MILANO	MUSEO DIOCESANO	Museo
MILANO	MUSEO LOUIS BRAILLE	Raccolta Museale
MILANO	MUSEO MARTINITT E STELLINE	Museo
MILANO	MUSEO NAZIONALE DELLA SCIENZA E DELLA TECNOLOGIA	Museo
MILANO	MUSEO POLDI PEZZOLI	Museo
MILANO	MUSEO POPOLI E CULTURE	Museo
MILANO	MUSEO REGIONALE DELLA PSICHIATRIA	Raccolta Museale
MILANO	MUSEO TEATRALE ALLA SCALA	Museo
MILANO	ORTO BOTANICO CASCINA ROSA	Raccolta Museale
MILANO	PINACOTECA AMBROSIANA	Museo
MILANO	POLO DEI MUSEI SCIENTIFICI	Museo
MILANO	RACCOLTE ARTISTICHE DEL CASTELLO	Museo
MILANO	VILLA NECCHI CAMPIGLIO	Museo
MORIMONDO	MUSEO DELL'ABBAZIA DI MORIMONDO	Museo

**PROVINCIA DI MONZA E BRIANZA**

<i>Comune</i>	<i>Denominazione Museo</i>	<i>Tipo Riconoscimento</i>
BIASSONO	MUSEO CIVICO	Raccolta Museale
LISSONE	CIVICA GALLERIA D'ARTE CONTEMPORANEA	Museo
MONZA	MUSEO E TESORO DEL DUOMO DI MONZA	Museo

**PROVINCIA DI PAVIA**

<i>Comune</i>	<i>Denominazione Museo</i>	<i>Tipo Riconoscimento</i>
CASTEGGIO	MUSEO CIVICO DI CASTEGGIO E DELL'OLTREPO' PAVESE	Museo
GAMBOLO'	MUSEO ARCHEOLOGICO LOMELLINO	Raccolta Museale
MEDE	MUSEO REGINA	Raccolta Museale
OLEVANO DI LOMELLINA	MUSEO D'ARTE E TRADIZIONE CONTADINA	Raccolta Museale
PAVIA	MUSEI CIVICI	Museo
PAVIA	SISTEMA MUSEALE DI ATENEO	Museo
SANTA CRISTINA E BISSONE	MUSEO DEL CONTADINO	Raccolta Museale
STRADELLA	MUSEO CIVICO DELLA FISARMONICA «MARIANO DALLAPÈ»	Raccolta Museale
STRADELLA	MUSEO CIVICO NATURALISTICO «FERRUCCIO LOMBARDI»	Raccolta Museale
VIGEVANO	MUSEI CIVICI «LUIGI BARNI»	Museo
VIGEVANO	MUSEO DEL TESORO DEL DUOMO DI VIGEVANO	Raccolta Museale
VOGHERA	MUSEO CIVICO DI VOGHERA-MUSEO DI SCIENZE NATURALI	Museo

**PROVINCIA DI SONDRIO**

<i>Comune</i>	<i>Denominazione Museo</i>	<i>Tipo Riconoscimento</i>
CAMPODOLCINO	MUSEO DELLA VAL SAN GIACOMO E DELLA VIA SPLUGA	Raccolta Museale
CHIAVENNA	MUSEO DEL TESORO	Raccolta Museale
CHIAVENNA	MUSEO DELLA VALCHIAVENNA	Raccolta Museale
MORBEGNO	MUSEO CIVICO DI STORIA NATURALE	Raccolta Museale
NOVATE MEZZOLA	MUSEO STORICO ETNOGRAFICO E NATURALISTICO DELLA VAL CODERA	Raccolta Museale
SONDRIO	MUSEO VALTELLINESE DI STORIA E ARTE	Museo

**PROVINCIA DI VARESE**

<i>Comune</i>	<i>Denominazione Museo</i>	<i>Tipo Riconoscimento</i>
ANGERA	CIVICO MUSEO ARCHEOLOGICO	Raccolta Museale
ARSAGO SEPRIO	MUSEO CIVICO ARCHEOLOGICO	Raccolta Museale
BESANO	MUSEO CIVICO DEI FOSSILI DI BESANO	Raccolta Museale
BRINZIO	MUSEO DELLA CULTURA RURALE PREALPINA	Raccolta Museale
BUSTO ARSIZIO	CIVICO MUSEO STORICO ARTISTICO	Museo
BUSTO ARSIZIO	MUSEO DEL TESSILE E DELLA TRADIZIONE INDUSTRIALE	Museo
CASALZUIGNO	MUSEO DI VILLA DELLA PORTA BOZZOLO	Museo

Serie Ordinaria n. 26 - Lunedì 27 giugno 2011

CASTIGLIONE OLONA	MAP - MUSEO ARTE PLASTICA	Museo
CASTIGLIONE OLONA	MUSEO CIVICO BRANDA CASTIGLIONI	Museo
CASTIGLIONE OLONA	MUSEO DELLA COLLEGIATA	Museo
GALLARATE	CIVICA GALLERIA D'ARTE MODERNA	Museo
GEMONIO	MUSEO CIVICO FLORIANO BODINI	Raccolta Museale
LAVENO MOMBELLO	CIVICA RACCOLTA DI TERRAGLIA	Museo
MALNATE	CIVICO MUSEO DI SCIENZE NATURALI MARIO REALINI	Raccolta Museale
SAMARATE	MUSEO AGUSTA	Raccolta Museale
SARONNO	MUSEO DELLE INDUSTRIE E DEL LAVORO DEL SARONNESE	Raccolta Museale
SARONNO	MUSEO DI CERAMICHE ANTICHE GIUSEPPE GIANETTI	Raccolta Museale
SESTO CALENDE	MUSEO CIVICO	Museo
VARESE	MUSEI CIVICI	Museo
VARESE	MUSEO BAROFFIO E DEL SANTUARIO DEL SACRO MONTE SOPRA VARESE	Museo
VARESE	MUSEO DI VILLA MENAFOGLIO LITTA PANZA	Museo
VIGGIU'	MUSEI CIVICI ENRICO BUTTI	Raccolta Museale

ALLEGATO B

**ELENCO DELLE RACCOLTE MUSEALI E DEI MUSEI IN LOMBARDIA PER I QUALI IL RICONOSCIMENTO È ATTUALMENTE SOSPESO**

PROVINCIA DI LECCO		
<i>Comune</i>	<i>Denominazione Museo</i>	<i>Tipo Riconoscimento</i>
LECCO	GALLERIA COMUNALE D'ARTE	Museo
LECCO	MUSEO MANZONIANO	Museo

Scadenza: 22 agosto 2011

PROVINCIA DI MANTOVA		
<i>Comune</i>	<i>Denominazione Museo</i>	<i>Tipo Riconoscimento</i>
GAZOLDO DEGLI IPPOLITI	MUSEO DI STORIA E D'ARTE MODERNA	Museo

Scadenza: 13 luglio 2011

ALLEGATO C

**ELENCO DELLE RACCOLTE MUSEALI E DEI MUSEI IN LOMBARDIA PER I QUALI IL RICONOSCIMENTO È DECADUTO**

PROVINCIA DI BRESCIA		
<i>Comune</i>	<i>Denominazione Museo</i>	<i>Tipo Riconoscimento</i>
SALÒ	MUSEO ARCHIVIO AUDIOVISIVO GARDESANO	Raccolta Museale

PROVINCIA DI COMO		
<i>Comune</i>	<i>Denominazione Museo</i>	<i>Tipo Riconoscimento</i>
CANTÙ	GALLERIA DEL DESIGN E DELL'ARREDAMENTO	Museo
ERBA	MUSEO CIVICO	Raccolta Museale
MENAGGIO	VILLA VIGONI	Raccolta Museale

PROVINCIA DI LECCO		
<i>Comune</i>	<i>Denominazione Museo</i>	<i>Tipo Riconoscimento</i>
GARLATE	MUSEO DELLA SETA «ABEGG»	Raccolta Museale

PROVINCIA DI LODI		
<i>Comune</i>	<i>Denominazione Museo</i>	<i>Tipo Riconoscimento</i>
SANT'ANGELO LODIGIANO	MUSEO DEL CASTELLO - MUSEO DEL PANE	Raccolta Museale
SANT'ANGELO LODIGIANO	MUSEO LOMBARDO DI STORIA DELL'AGRICOLTURA E CENTRO STUDI E RICERCHE	Museo

PROVINCIA DI MANTOVA		
<i>Comune</i>	<i>Denominazione Museo</i>	<i>Tipo Riconoscimento</i>
CANNETO SULL'OGGIO	MUSEO CIVICO	Raccolta Museale

PROVINCIA DI SONDRIO		
<i>Comune</i>	<i>Denominazione Museo</i>	<i>Tipo Riconoscimento</i>
BORMIO	MUSEO CIVICO	Raccolta Museale
TIRANO	MUSEO ETNOGRAFICO TIRANESE	Museo

PROVINCIA DI VARESE		
<i>Comune</i>	<i>Denominazione Museo</i>	<i>Tipo Riconoscimento</i>
GALLARATE	MUSEO DELLA SOCIETÀ GALLARATESE PER GLI STUDI PATRI	Museo
GAZZADA SCHIANNO	MUSEO DI VILLA CAGNOLA	Raccolta Museale

## QUESTIONI EVIDENZIATE DAL TERZO RICONOSCIMENTO E DAL MONITORAGGIO DEI MUSEI E DELLE RACCOLTE MUSEALI IN LOMBARDIA

### Premessa

Il terzo riconoscimento e monitoraggio dei musei e delle raccolte museali in Lombardia consolida un processo avviato istituzionalmente nel 2002, con l'approvazione dei criteri e delle linee guida per il riconoscimento regionale di musei e raccolte museali di enti locali e di interesse locale<sup>(1)</sup>, in attuazione degli indirizzi nazionali del Decreto Ministeriale del 10 maggio 2001 sui criteri tecnico scientifici e gli standard di funzionamento e sviluppo dei musei<sup>(2)</sup>.

Sulla base dei criteri definiti sono stati riconosciuti in Lombardia **184** istituti museali, mediante atti approvati nel 2004<sup>(3)</sup>, nel 2007<sup>(4)</sup> e nel 2009<sup>(5)</sup>.

Il riconoscimento rientra nell'ambito delle azioni regionali in materia di valorizzazione dei beni culturali ed è uno strumento per migliorare la qualità dei musei di competenza regionale.

Riconosce la capacità di un istituto di svolgere un servizio in modo appropriato, efficace ed efficiente, e consente non solo a Regione Lombardia, ma anche alle entità responsabili degli istituti stessi, di verificare il livello di qualità con cui il servizio museale viene erogato.

### A. IL QUADRO DI RIFERIMENTO E IL LAVORO ISTRUTTORIO

Nel 2009 sono stati riaperti i termini per il riconoscimento dei musei e delle raccolte museali in Lombardia, per consentire l'accreditamento agli istituti museali di nuova istituzione o che in passato non erano in possesso dei requisiti necessari.

Contestualmente, si è proceduto al monitoraggio delle raccolte museali e dei musei riconosciuti con i precedenti provvedimenti, allo scopo di verificare l'effettivo mantenimento dei requisiti.

La procedura utilizzata è stata quella della compilazione online del questionario di autovalutazione, uno strumento di dimostrata efficacia.

Mentre per i musei nuovi si è trattato di compilazione *ex novo*, i musei già accreditati hanno potuto procedere all'aggiornamento dei dati già presenti nella banca dati regionale.

In caso di richiesta di riconoscimento, la compilazione del questionario doveva essere accompagnata dalla formale richiesta, sottoscritta dal legale rappresentante dell'istituto e inviata per posta.

Ulteriori documenti integrativi (statuti, regolamenti, incarichi professionali, ecc.) potevano essere allegati al questionario in formato digitale oppure inviati per posta ordinaria.

Sono stati inviati dai musei attraverso la procedura informatica **212** questionari, di cui:

- 166 con finalità monitoraggio;
- 34 con finalità riconoscimento;
- 12 con finalità autovalutazione.

Degli istituti che hanno presentato domanda di riconoscimento:

- 17 sono istituti che hanno presentato domanda di riconoscimento per la prima volta;
- 14 sono istituti non riconosciuti nei precedenti provvedimenti;
- 3 sono istituti già riconosciuti come Raccolta museale che hanno presentato domanda di riconoscimento come Museo.

Tenendo conto dell'esito del monitoraggio, che ha portato alla decadenza del riconoscimento per 8 raccolte museali e per 4 musei, in totale, gli istituti riconosciuti in Lombardia sono ora 169, di cui 98 sono riconosciuti come Musei e 71 come Raccolte museali.

Il riconoscimento resta sospeso per 3 Musei.

La distribuzione degli istituti riconosciuti per provincia è la seguente:

	BG	BS	CO	CR	LC	LO	MB	MI	MN	PV	SO	VA	TOT.
Musei	12	16	5	12	3	-	2	21	9	5	1	12	<b>98</b>
Raccolte Museali	15	6	2	4	4	-	1	9	8	7	5	10	<b>71</b>
<b>Totale riconosciuti per provincia</b>	<b>27</b>	<b>22</b>	<b>7</b>	<b>16</b>	<b>7</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	<b>30</b>	<b>17</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>22</b>	<b>169</b>

### B. QUESTIONI EVIDENZIATE

#### B. 1. Il riconoscimento: uno strumento efficace per lo sviluppo dei musei

A otto anni dall'avvio del percorso di riconoscimento dei musei lombardi, le esperienze maturate in materia e i risultati ottenuti consentono di confermare l'indubbia efficacia del processo.

Regione Lombardia, mediante il processo di riconoscimento, ha fornito agli enti responsabili dei musei e delle raccolte museali un potente strumento per programmare e realizzare realistici piani di sviluppo.

Ogni istituto dispone in modo chiaro dei requisiti da ottemperare per potersi considerare a pieno titolo un'entità in grado di erogare un servizio museale: fondamentali giuridici, requisiti di sicurezza e accessibilità dell'edificio, adeguatezza dei relativi impianti, competenze e compiti del personale, standard di conservazione delle collezioni, orari e modalità di apertura al pubblico.

I requisiti forniscono precise linee da seguire sia ai musei esistenti che vogliono impegnarsi in piani di riorganizzazione e di sviluppo, sia ai musei di nuova istituzione, che possono rendersi conto mediante lo strumento dell'autovalutazione del carico di impegno che l'apertura al pubblico e la gestione dell'istituto comportano.

(1) D.g.r. 20 dicembre 2002 n. 11643 "Criteri e linee guida per il riconoscimento dei musei e delle raccolte museali in Lombardia, nonché linee guida sui profili professionali degli operatori dei musei e delle raccolte museali in Lombardia, ai sensi della l.r. 5 gennaio 2000, n. 1, commi 130-131".

(2) Ministero per i beni e le attività culturali, Decreto 10 maggio 2001 "Atto di indirizzo sui criteri tecnico-scientifici e sugli standard di funzionamento e sviluppo dei musei (Art. 150, comma 6, d.l. 112/1998)", in Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana, Roma, 19 ottobre 2001.

(3) D.g.r. 5 novembre 2004, n. 19262 "Primo riconoscimento dei musei e delle raccolte museali, di cui alla d.g.r. del 20 dicembre 2002, n. 11643 "Criteri e linee guida per il riconoscimento dei musei e delle raccolte museali in Lombardia, nonché linee guida sui profili professionali degli operatori dei musei e delle raccolte museali in Lombardia, ai sensi della l.r. 5 gennaio 2000, n. 1, commi 130-131".

(4) D.g.r. 2 agosto 2007 n. 5251 "Riconoscimento e monitoraggio dei musei e delle raccolte museali lombardi in applicazione della d.g.r. n. 2651/2006 "Monitoraggio del sistema dei musei lombardi e riapertura dei termini del riconoscimento per gli istituti museali" - Secondo provvedimento".

(5) Testo coordinato della d.g.r. 30 dicembre 2009 n. 10947 "Terzo riconoscimento dei musei e delle raccolte museali di cui alla d.g.r. 26 novembre 2008, n. 8509 "Determinazioni in merito al riconoscimento dei sistemi museali locali in Lombardia - Attivazione del monitoraggio dei musei e delle raccolte museali riconosciuti", modificata dalla d.g.r. 11089 del 27 gennaio 2010".

## Serie Ordinaria n. 26 - Lunedì 27 giugno 2011

La presenza di due categorie, Museo e Raccolta museale, consente ad ogni istituto di identificare la propria *mission* e di riconoscersi in uno dei due modelli, adattando di conseguenza gli obiettivi da raggiungere e la relativa progettualità.

L'efficacia del sistema è risultata evidente nell'alto grado di raggiungimento dei requisiti da parte degli istituti che hanno presentato richiesta di riconoscimento.

La traduzione dei requisiti in obiettivi programmatici ha consentito di ottenere il riconoscimento a molti istituti che erano stati esclusi nei precedenti provvedimenti, e a istituti di nuova creazione.

Si registra, nella maggior parte dei soggetti interessati, un aumento della consapevolezza in merito ai propri punti di forza e alle proprie debolezze e criticità.

Il marchio per i Musei e le Raccolte museali riconosciute è stato modificato per adeguarlo al nuovo marchio di Regione Lombardia ed è stato predisposto un nuovo manuale per l'utilizzo del medesimo.

## B.2. Il monitoraggio

Successivamente al riconoscimento, gli istituti devono assicurare nel tempo il mantenimento dei requisiti minimi. Per verificare l'adempimento di tale condizione sono attivate periodicamente campagne di monitoraggio dei Musei e delle Raccolte museali riconosciuti.

L'attivazione della procedura di monitoraggio ha consentito di rilevare il consolidamento di molte istituzioni e la diffusione di condotte finalizzate a stabilizzare la posizione degli istituti.

L'analisi dei questionari ha infatti evidenziato come sia sufficientemente consolidato il mantenimento di numerosi requisiti, quali la disponibilità delle collezioni e della sede (Requisiti 1 e 2), l'adeguatezza degli spazi espositivi (Requisito 5), l'aggiornamento del registro di ingresso e l'inventariazione / catalogazione delle collezioni (Requisito 8), lo sviluppo di attività educative e culturali coerenti (Requisito 11, non obbligatorio per le Raccolte museali ma spesso soddisfatto anche da queste ultime). Molte istituzioni hanno inoltre sostenuto oneri di carattere organizzativo e gestionale per garantire il mantenimento dell'orario minimo richiesto (Requisito 10), che deve essere rigorosamente rispettato, con l'obiettivo di consentire l'accesso a tutte le fasce di visitatori e rendere in tal modo veramente fruibile il patrimonio custodito dai musei.

A fronte dei significativi avanzamenti sopra evidenziati, si sono tuttavia riscontrate ricorrenti criticità nel mantenimento dei seguenti requisiti, che si ritiene opportuno esaminare nel dettaglio, anche in vista della programmazione dei futuri interventi regionali di sostegno al processo di accreditamento:

- Requisito 1: Disponibilità delle collezioni

Una criticità particolare, indipendente dalla volontà dei musei, riguarda la difficoltà di giungere ad un accordo con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali in merito alla definizione di linee guida condivise che regolino i depositi di materiale di proprietà statale nei musei di competenza regionale.

La formalizzazione dei depositi consente di inserire in un documento scritto e sottoscritto dalle parti in causa tutte le informazioni relative, definendo la durata del deposito stesso, le modalità di conservazione e di gestione dei beni, le relative responsabilità. Costituisce un elemento essenziale per ottemperare al requisito minimo 1, ed è di particolare rilievo per le collezioni di materiale archeologico, perlopiù di proprietà statale, che in molti musei costituiscono una parte rilevante, se non la totalità, dei materiali esposti.

La questione resta tuttora irrisolta, nonostante sia stata evidenziata come un fattore rilevante fin dalle origini della costruzione del processo di riconoscimento <sup>(6)</sup>.

Recenti circolari ministeriali hanno disposto che le Regioni siano parte in causa nella definizione dei contenuti delle convenzioni di deposito, previste nell'ambito di appositi accordi di valorizzazione. Di conseguenza, varie bozze di convenzioni sono state discusse tra Regione Lombardia e la Direzione Regionale del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, ma anche in relazione alle ripetute alterazioni degli assetti organizzativi del Ministero stesso non si è ancora pervenuti alla definizione di un testo condiviso. È evidente la necessità di giungere in tempi brevi ad un accordo con i competenti organi del MiBAC.

- Requisito 4: Predisposizione di uno statuto e di un regolamento aggiornato.

Se da un lato la necessità dell'istituzione formale è stata condivisa, e tutti gli istituti riconosciuti sono ora istituiti formalmente (come prescritto dal Requisito 3), dall'altro risulta meno sentita l'utilità di dotarsi di statuti e regolamenti aggiornati, e le raccomandazioni in tal senso risultanti dal precedente monitoraggio, effettuato nel 2007, sono state spesso disattese.

In tal modo, denominazioni ufficiali e assetti organizzativi vengono alterati, anche in modo sostanziale, senza che siano adottati provvedimenti amministrativi adeguati che formalizzino tali mutamenti.

Si ribadisce che è importante che vengano predisposti da parte delle amministrazioni responsabili del museo i documenti che ne definiscono la missione, gli obiettivi, le politiche, l'assetto finanziario, il personale e l'inalienabilità delle collezioni.

Tali documenti devono essere aggiornati e resi pubblici, e ad essi gli enti stessi devono attenersi, come stabilito anche dal codice etico di ICOM - «International Council of Museums».

- Requisito 6: Figure Professionali.

La definizione delle figure professionali obbligatorie per il raggiungimento dei requisiti minimi ha senza dubbio provocato un virtuoso aumento degli incarichi formalizzati, che risulta tanto più significativo in un momento di difficoltà economiche quale quello attuale. Tutti gli istituti riconosciuti hanno individuato e incaricato formalmente il Direttore e/o Conservatore, il Responsabile della Sicurezza e il personale di custodia. Tutti i Musei riconosciuti e molte Raccolte museali si sono dotati anche di un Responsabile dei Servizi Educativi.

Tuttavia, la situazione presenta alcune criticità.

Sul totale degli istituti riconosciuti, solo in 132 casi (poco più del 70%) **almeno una** delle figure professionali obbligatorie è assunta a tempo indeterminato. In 66 musei (circa il 30% del totale dei musei riconosciuti) il ruolo del direttore/conservatore, del responsabile della sicurezza e del responsabile dei servizi educativi è ricoperto da persone esterne all'istituto, che prestano servizio mediante incarico a tempo determinato o a titolo volontario. Nel 50% dei musei il personale di custodia non è in ruolo. In 3 musei l'unico personale assunto a tempo indeterminato è costituito da un addetto amministrativo.

Gli incarichi a tempo determinato sono spesso di breve durata (anche pochi mesi) e si riscontrano difficoltà nel garantirne la continuità. Negli enti pubblici, oltre alle limitazioni di carattere finanziario, aumentano gli impedimenti di tipo amministrativo/procedurale nell'attribuzione degli incarichi esterni (ad esempio le norme derivanti dal rispetto del patto di stabilità). Come conseguenza, si riscontra un'estrema varietà di soluzioni adottate per attribuire tali incarichi.

Entrando nello specifico delle singole figure professionali, si può evidenziare quanto segue:

- **Direttore:** per i musei di proprietà civica l'incarico è spesso affidato al Dirigente di Settore. A volte il Conservatore non c'è, dato che i requisiti richiedono la presenza di «un Direttore e/o Conservatore» non solo per le Raccolte museali ma anche per i Musei. Questa situazione costituisce potenzialmente un fattore di criticità nel caso in cui il dirigente di settore con funzione di Direttore del Museo non abbia un profilo professionale specifico per il Museo, e non sia affiancato da un Conservatore.

- **Responsabile della Sicurezza:** a fronte di una dettagliata definizione delle competenze e delle specificità di tale figura professionale obbligatoria, nella realtà dei fatti l'incarico viene svolto dal Responsabile del Servizio Protezione e Prevenzione previsto dal d. lgs.

(6) D.g.r. 5 novembre 2004, n. 19262, Allegato B.

9 aprile 2008, n. 81; non pare infatti che siano stati attribuiti incarichi che rispondano ai requisiti definiti dalle linee guida regionali sui profili professionali degli operatori dei Musei e delle Raccolte museali <sup>(7)</sup>.

- *Responsabile per i Servizi educativi*: è spesso incaricato «ad anno scolastico», interpretando tale attività come rivolta esclusivamente al pubblico in età scolare. In molti casi la funzione è svolta dal Direttore e/o Conservatore. Nel caso di affidamento esterno a cooperative/associazioni/società, non sempre è garantita la verifica sul personale che effettivamente svolge il ruolo educativo.

Occorre evidenziare che alcuni fattori limitano l'effettiva efficacia del controllo regionale sul mantenimento di questo requisito.

In primo luogo, al di là della formalizzazione dell'incarico, è piuttosto difficile comprendere se la funzione sia veramente svolta, specialmente per le figure professionali acquisite con incarico esterno (talora non oneroso al di là di un eventuale rimborso spese): alcuni incarichi non quantificano l'impegno nel dettaglio, a fronte di compensi piuttosto bassi, e contatti occasionali con i musei sembrano evidenziare che in alcuni casi l'apporto effettivo del professionista incaricato è piuttosto limitato.

Inoltre, se da un lato è sicuramente una risorsa il ritenere valido dal punto di vista dei requisiti l'utilizzo di professionisti incaricati a titolo non oneroso, dall'altro risulta difficile comprenderne l'efficacia, e a volte è innegabile la differenza qualitativa tra un incarico svolto a livello professionale e uno svolto a titolo volontario.

Dalla precarietà di tali incarichi, deriva un'oggettiva difficoltà nel mantenere aggiornato il quadro delle figure professionali.

Si ribadisce pertanto la necessità che siano inviati a Regione Lombardia copie degli atti di incarico per le figure professionali obbligatorie, e che tali atti riportino in forma dettagliata tempi e contenuti dell'incarico stesso. Si raccomanda inoltre che al di là del monitoraggio periodico, gli enti curino l'aggiornamento delle informazioni in possesso degli uffici regionali, inviando con tempestività le comunicazioni relative a rinnovo di contratti, nuovi incarichi, pensionamenti, ecc., e i relativi atti.

Requisito 7: Sicurezza e impianti a norma.

Anche se nelle certificazioni degli impianti a norma si sono raggiunti standard assicuranti, in alcuni casi si tratta di un aspetto la cui importanza non è sempre ben compresa dai musei.

L'abbattimento delle barriere architettoniche e l'adeguamento dei servizi igienici risultano ancora non completamente realizzati anche in istituti riconosciuti, e non è prassi diffusa la richiesta della deroga al superamento delle barriere architettoniche per gli edifici vincolati.

Una criticità è inoltre costituita dai tempi necessari per l'ottenimento del Certificato Prevenzione Incendi, di competenza dei Vigili del Fuoco: le pratiche sono lunghe e complesse, pertanto molti istituti ne sono di fatto privi.

\*\*\*

Vanno considerati a parte quei musei/raccolte museali per i quali sono attualmente in corso significative opere di ri-allestimento e/o di adeguamento funzionale delle strutture che li ospitano e dei relativi impianti.

Si tratta dei seguenti istituti: Museo della seta «Abegg» di Garlate (LC), riconosciuto come Raccolta museale; Museo del Castello - Museo del pane di Sant'Angelo Lodigiano (LO), riconosciuto come Raccolta museale; Museo lombardo di storia dell'agricoltura e Centro Studi e Ricerche di Sant'Angelo Lodigiano (LO), riconosciuto come Museo; Museo Civico di Canneto sull'Oglio (MN), riconosciuto come Raccolta museale.

Pur con la consapevolezza che tali opere muteranno in maniera significativa la qualità del servizio al pubblico e dell'offerta nel suo complesso e devono quindi essere sostenute e incoraggiate, la situazione riscontrata attualmente, ossia la sostanziale sospensione del servizio museale, impedisce di mantenere il riconoscimento regionale per questi istituti. Alla loro riapertura al pubblico, le nuove richieste di riconoscimento verranno valutate da Regione Lombardia in via prioritaria.

### C. PROSPETTIVE PER IL FUTURO

Regione Lombardia, pur in un quadro generale di contrazione delle risorse economiche disponibili, intende mantenere le funzioni di indirizzo e di supporto ai musei lombardi, offrendo opportunità per sostenere la crescita della domanda e della consapevolezza del pubblico, promuovendo il potenziamento delle reti regionali e dei sistemi museali locali, attivando iniziative formative per gli operatori del settore.

In questo contesto si intende proseguire con l'esperienza del riconoscimento, in considerazione dell'efficacia del processo, che è stata messa in luce anche da questa terza esperienza.

La validità dei criteri definiti nel 2002 è stata confermata e lo strumento dell'autovalutazione mediante compilazione o aggiornamento del questionario *online* ha consentito la raccolta e la gestione di una mole considerevole di dati, che sono confluiti in un'apposita banca dati, alla quale è previsto l'accesso a terzi, per scopi di studio e di ricerca.

Nell'ambito di una più generale azione di sviluppo del Sistema Informativo Integrato della Direzione Generale Cultura, è stato predisposto un piano di revisione e di aggiornamento degli strumenti informatici, che saranno messi a disposizione dei musei per la raccolta e la trasmissione dei dati agli uffici regionali. Ciò consentirà di rendere più efficiente la raccolta dei dati e più efficace l'azione regionale di valutazione e di monitoraggio degli istituti. I dati già presenti nella banca dati verranno riversati in un nuovo sistema, in cui in particolare risulteranno potenziate le funzioni di valorizzazione delle informazioni, anche nell'ottica di una maggiore visibilità sul web.

La carenza di risorse economiche dedicate al settore culturale in generale e museale in particolare impone di dare l'assoluta priorità alle raccolte museali e ai musei riconosciuti, riservando agli istituti non riconosciuti esclusivamente risorse dedicate al raggiungimento dei requisiti mancanti, in stretta coerenza con le raccomandazioni formulate in sede di istruttoria per il riconoscimento.

(7) D.g.r. 20 dicembre 2002 n. 11643, Allegato B.